**Питання для підсумкового контролю**

1. Поняття про інтермедіальність у сучасній науц. Походження поняття «інтермедіальність».
2. Феномен інтермедіальності в контексті компаративістики.
3. Інтертекстуальність і інтермедіальність: від креолізованих текстів до медіума як художньої форми.
4. Роль інтермедіальності у творенні авторської картини світу та рецепції читача.
5. Поняття про універсальні закони мови мистецтва.
6. Іван Франко про порівняльне вивчення літератури з іншими видами мистецтва: музика і малярство.
7. Поняття «живописність» у літературі.
8. Поетика екфразису у літературному тексті
9. Література і музика. Синтез музики і слова. Типи і форми інтермедіальних зв'язків літератури і музики.
10. Література і театр. Театральність і література. «Мова театру»: сцена, маска, гра, жест, міміка, актор. Сценічна образність і текстова символіка. «Театральність» і «театралізація».
11. Суміжні жанри літератури і кіно: кінодраматургія, кіноповість, сценарій.
12. Відомі кіносценаристи-письменники: О. Довженко, Ю. Яновський, М. Бажан, В. Поліщук, М. Семенко, М. Йогансен та ін.
13. Кіносценарій як літературний твір. Різновиди кіносценаріїв: агітфільм, сатирична мініатюра, психологічна драма, кіноепопея.
14. Структура і художні функції міського тексту в романі і кінофільмі.
15. Принципи взаємодії міського тексту з літературними, образотворчими та іншими претекстами.
16. Архітектурний код у літературі.
17. Література і кінематограф. «Мова кіно». Кінооповідь.
18. Кіно як вид мистецтва і знакова система.
19. Теорії кіно, його структура, специфіка виникнення і сприйняття кінотексту.
20. Творчість класиків кіно, поетика кіножанрів. Кінематографічні прийоми.
21. Проблеми поетики і специфіки мови кіно і літератури, їх взаємодії, подібності та відмінності: синхронічний і діахронічний аспекти.
22. Поняття про кінематографічну феноменологію: ставлення глядача до кінофільму і кінотеатру, поведінка, враження особисті і колективні смаки й уподобання.
23. Естетика екранізації. Принципи кінематографізму в літературі.
24. Художній текст і його екранізації. Поняття «неперекладного шедевра». Проблема «третього мови». Екранізація, адаптація, «фільм за мотивами».
25. Екранна драматургія як синтез засобів театральної драматургії, літератури і кіно. «Принцип кінематографізм» в літературі.